

BPSpirit 貝氏傳薪

香港童軍貝登堡聯誼會通訊

招收會員啟事

本會為擴展會務，誠邀各會友委員及會員推薦退任或現任童軍制服成員或會友委員加入本會為會員。
拓展小組謹啟



2020年10月號

會長:吳振雄 主席:蘇淑芳 總監:蘇啟明 編輯:貝氏傳薪編輯委員會

2019/2020年度會務委員會

— 陳景禧

周年會議



2019/2020年度會務委員會周年會議已於2020年6月26日（星期五）下午6時30分在香港童軍中心11樓周湛樂集會堂舉行。因應新型冠狀病毒感染情況的最新發展，本會就是次周年會議採取了不同的應變措施，單是會議地點亦由本會會所移至空間較大的周湛樂集會堂。為了盡量減低會員受感染的風險，各出席會員進入會場時必須量度體溫、進行手部消毒及佩戴口罩。基於防疫的社交距離要求，本會更安排部分出席者在主會場外的房間透過直播形式出席會議。當晚除了一年一度的周年會議外，還進行收藏品捐贈及童軍獎勵頒授儀式。名譽會長王仲熹先生向本會捐贈一本1929年出版的童軍創辦人員登堡勳爵紀錄冊，此書冊珍貴之處在於鉅細無遺收錄當時童軍運動的情況，內容資料詳實。王仲熹名譽會長贈此書冊予本會，當中更具童軍運動薪火永傳之重要意義。

2019年是本會成立40周年紀念，吳振雄會長、蘇淑芳主席及蘇啟明總監分別出任40周年紀念活動鑽石贊助。香港童軍總會為表揚他們對本會持續的貢獻和支持，邀請香港總監劉彥樑先生向他們頒授特殊貢獻徽章。最後要多謝近百名出席的委員和會員支持與諒解，周年會議才能圓滿地完成。



內頁

2007年金禧大露營 50周年重聚



● 會所動態

課堂唱曲新常態

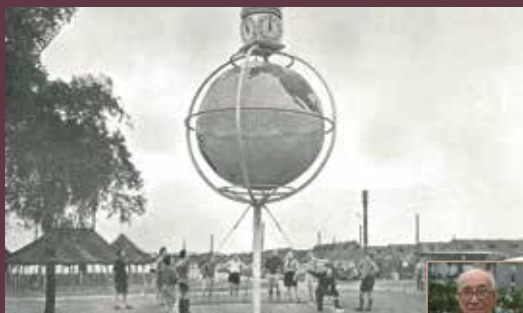
— 陳婉麗



疫

疫情下的新常態，改變了大眾日常的生活模式，想不到這新常態，也使曲藝同學，在學習歌唱技巧的同時，學習如何與口罩共唱。數月斷斷續續的停課，拖慢了學習的進度，打亂了預定好的演出。幸好近日疫情稍見緩和，曲藝班跟隨總會指示，重新開課。復課後的課堂，座位編排稍作改動，令人更覺舒適寬敞。久沒碰面的同學陸續回校，半張熟識臉孔的背後，掛上了不同顏色口罩，頓感有點陌生。粵曲本是一門高深藝術，每唱一句，必須兼顧發音、吐字、呼吸、聲量各樣，學習難度極高。如今口罩緊貼臉上，加添一道障礙，學習倍加吃力。別小看這紙一般薄的傢伙，它猶如一隻小手，在你歌唱時按着你的嘴臉，把你使勁唱出的音調變得鬆散，讓你本已失準的吐字聽來更覺模糊，儘管一句完美曲調，經過它的「洗禮」，音色效果馬上退減。然而，它又像跳脫的小孩，在你歌唱時候，隨著你的一呼一吸，不停舞動與你共同拍和，看起來可愛有趣。它更可比一道工具，讓老師在此歌唱環境之下，憑着豐富經驗，更清楚聽出同學深淺的呼吸節奏。

揮之不去的疫情使全年的演出取消，同學寄望明年重踏台板。不知那時華麗服裝，是否配搭閃爍口罩？若真如此，能提高視覺享受，倒也是一件賞心樂事。



馮源(左2)和部分出席第九屆世界大露營的伙伴攝於營地

2007年金禧大露營50周年重聚

- 馮源



在編者的童軍生涯中，有一首童軍歌曲非常喜愛，就是1957年第九屆世界童軍大露營的主題曲〈March, March, March〉，這首歌在我加入童軍運動的六十年代中，常常在童軍活動中聽到，每次聽到“March March March on the road with me, to the Boy Scout Jamboree...”這輕快激昂的歌詞和其軍樂節奏使我非常振奮喜悅，情不自禁便加入頌唱中。

自1920年第一次世界大露營在倫敦Olympia舉行後，世界大露營便四年一次在世界各地舉行，在1957年的第九屆世界大露營是慶祝童軍運動成立50周年金禧紀念，使這屆的大露營更具意義，香港也組成代表團出席，參與了這個有80個國家及地區共三萬三千多人出席的童軍盛事。再50年後的2007年，在英國埃色克斯(Essex)舉行的第二十一屆世界大露營期間，舉辦了「金禧大露營50周年重聚」的活動，有份出席1957年第九屆世界童軍大露營的童軍前輩馮源也出席了這個雙金禧重聚活動，並在這裡為我們提供了這個活動的記述和圖片。(編者按)



馮源

2007年的金禧大露營50周年重聚在基維爾園，全體攝於白屋外

1957年世界大露營(Jubilee Jamboree)在英國伯明翰市塞頓高爾非特公園舉行，正值童軍運動創立50周年，冠以金禧之名。2007年，營友在英國劍橋大學羅拔臣堂重聚，雙金禧之慶，實屬難得。

與會營友及家眷二百八十七人，會期四天，分作兩組舉行活動。我參加的一組，頭一天自行遊覽劍橋，第二天遊覽倫敦基維爾園(Gilwell Park)，第三天重遊1957年金禧大露營舊址塞頓高爾非特園，最後一天探訪在埃塞斯郡開蘭園舉行的2007世界大露營。營友大多年逾七十，且有四位需輪椅代步，每天只安排一項活動，不宜太勞碌。

聚會選址劍橋，有歷史意義。1907年貝登堡在白浪島創辦童軍大露營，翌年他到劍橋演說，介紹童軍活動的宗旨與方法，劍橋是最早建立童軍團的城市之一。1920年，劍橋大學樂行童軍團成立，團長就是童軍總領袖。1931年，劍橋大學頒發榮譽法學博士銜予貝登堡。

本次金禧重聚，貝登堡的孫兒米高·貝登堡以營友身份出席，在歡迎晚宴上致詞。五十年前她的祖母貝登堡夫人在金禧大露營閉幕禮致詞。兩位貝登堡，先後給金禧聚會添歷史風采。

塞頓高爾(Sutton Coldfield)非特園之行節目分兩部分。上午，全體在1957年原營地的大露營紀念碑前拍照，伯明翰市市長致歡迎詞後，分別到當年所屬的分營營址懷舊。我屬 Arrow Park 分營，在舊營址的一小時裡，我大部分時間與一對荷蘭童子軍領袖夫婦交談，50年前大露營時，我們沒碰過頭，所見的及所感受不大相同。1957年大露營香港代表團23人，團長羅君福和我帶9個孩子住在 Arrow Park 分營，楊堯天帶領10個在英求學的香港樂行童軍住在另一個分營。福哥和我分工，他每天外出參加營地會議及拜訪，我留守營地，接待參觀者，向他們介紹香港。大露營的12天，我絕大部分時間留在自己的營



參加者重遊1957年金禧大露營舊址塞頓高爾非特園

地，所見所聞實在不多。你若問我參加世界大露營的感受，最深刻的有三點：首先是英國童軍的辦事能力強。入營第一天下午，隔鄰的美國童軍嘩然起哄，他們的露營用具，包括帳幕和毛氈，運輸公司送錯地方，要第二天才能送到，營地主任來了解情形，說有辦法解決。不到一個小時，十多個英國童軍搬來一批帳幕和毛氈。原來大露營的策劃者預計到這樣的意外，每分營的物品供應部都作了準備，福哥說參加大露營要學習的就是這些。第二點是：他們雖然效率高，但刻板。我們去領伙食，每人每天羊肉腸一條(午餐)，豬扒一塊(晚餐)，沒其他選擇，而且天天如此，不改變。幸好，香港童軍總會組織總監赫臣(英國人)的朋友來探營，給我們帶來一大條三文魚和水果。我問他是否預知營地的供應單調，他笑笑不回答。第三點感受使我大為震撼，大露營的一項活動是乘火車前往遊覽伯明翰附近的運河，途經一個城市，新式的建築，與其他古舊英式房屋大為不同，我好奇問旁邊的童軍這是哪個城市，他們不是英國童軍，也不知道。離開這城市後，火車進入隧道，黑暗中一把聲音說：「這是Coventry，我熟悉這城市每一寸土地。對不起，當年我只是(飛行)領航員。」我們都明白他說

的是甚麼。Coventry是英國軍械工業城，二次世界大戰中被轟炸至寸瓦不存，隔了十多秒，另一把聲音說：「願世界和平，不再有戰爭。」

基維爾園是童軍領袖訓練聖地，我這回是第三次到訪，第一次是1957年大露營後和福哥及楊堯天參加基維爾木章訓練班，全副精神放在訓練課程上，對基維爾園認識不多。訓練班裏有機會見到基維爾童軍訓練主任約翰·科文，這是難得的經驗。第二次1964年個人探訪，住基維爾招待所，一所雅幽清靜的高級鄉間旅舍，甚少童軍味道，但我參加了一個非常精采的基維爾營火會，營火領袖是基維爾營監 Old Mac。他的領唱手法簡單明確，他帶領我們唱多首風格不同的歌曲，雄壯的、詼諧的、慢的、快的……不論是怎樣的歌，我們都很快學會，跟着他高聲唱。只有一次例外，那是一首西班牙民歌，他領頭唱了第一句，聽到那抒情、美麗的曲調，我們竟不約而同，默不出聲，讓他自己如痴如醉地獨自唱下去。我隔鄰的朋友細聲說，他是基維爾之寶（He is a Gilwell saint）。

遊基維爾園第一個節目是交誼。主持人搭了個大帳篷，讓我們在裡面和朋友交談、喝咖啡。我是香港唯一的參加者，本沒想過碰到舊友，可是在參加者名單上找到兩個熟悉的名字。一個是1957年基維爾木章班的隊友紐西蘭人。當年廿多歲的英俊小伙子，如今是大胖子一個，要坐輪椅。另一個是六十年代尖沙咀區總監 Chris Odling，總算碰到舊友，他來香港前在南洋文萊任童軍旅長，1957年帶領文萊童軍參加大露營。這次他邀約兩個舊隊員，一個文萊人和一個姓陳的文萊華僑一同參加這次金禧聚會。Chris在文萊服務的時間比香港長，他很懷念文萊。午餐後，全體參加者在基維爾園 White House 前拍照，分三排，通常前排要蹲下，但這群老人只有五個能蹲下，我是其中一個。



貝登堡的孫子米高·貝登堡



筆者與Chris Odling



2007年的金禧大露營50周年重聚在基維爾園

拍照後遊覽基維爾園，聽工作人員講述基維爾園起名來源及歷代園主的故事，包括Gilwell鬼故（沒有哪所英國古老大屋無鬼故）。我感興趣的不是鬼故，而是 White House 後的鐵欄河。這是從拍賣行購來多年前拆卸的18世紀 London Bridge 一小段。我向一位英國童軍領袖問：「為甚麼不多介紹有關童軍領袖訓練的歷史和人物，例如約翰·科文？」他笑著回答：我知道外國童軍領袖很尊崇約翰·科文，但他的領袖訓練政策引起爭論，他晚年被調離訓練主任的職位，不大快樂。

探訪在埃塞斯郡開蘭園舉行的2007世界大露營，看到香港陣營這麼盛大，大感快慰。六百多人，不少以旅團為單位參加，而且在營中心設有香港總部。翁澤文兄設茶檔，宣揚中國茶藝，深受讚賞。

這篇文章以聚為題，應該以聚結束。開辦一個童軍旅團是有意義的事，然而，談何容易，而且，也要看機緣，我有幸有機會參與成立一個童軍公開旅的工作。1962年，香港副總監馬基建議在柴灣營地設立一個童軍團，讓營地多點生氣。港島26旅劉耀南兄（後來的筲箕灣區總監）負責找他旅內一位童軍領袖出任旅長，我由於在柴灣小學任教，負責招收第一批孩子及物色當地人士組成旅務委員會。1963年，柴灣的看守旅，港島90旅組成。我在90旅兼任教練至1964年。1970年政府收回柴灣山，劉耀南兄幫助他們另覓集會地方。那時我由於本身的工作，沒經常參加童軍活動，和90旅沒再聯絡。2007探訪世界大露營香港總部那天，遇到一位不認識的香港童軍領袖探營者，請益之下，竟是現任90旅旅長何恩民。我非常高興知道在他和一群兄弟努力下，化危為機，把90旅發展為一個包括深資及幼童軍的旅團，而且不斷向筲箕灣區會輸送人才。這不僅是巧聚，而且是喜聚。



筆者與何恩民

伸延資料 - 1957年第九屆世界童軍大露營的主題曲《March, March, March》的作者 - Ralph Reader



William Henry Ralph Reader



膾炙人口的〈March, March, March〉一曲，由拉爾夫·里德（William Henry Ralph Reader 1903-1982）作曲和詞，里德十一歲時加入童軍運動，並於1923年以童軍運動之名義在素拉劇院（Scala Theatre）策劃了第一場童軍大匯演，命名為〈我們全伙在一起〉（The Gang's All Here），自此大匯演（The Gang Show）成了童軍的傳統活動之一。里德在童軍運動裡貢獻良多，他編寫了很多有代表性的童軍歌曲，除了上述〈March, March, March〉一曲外，大家熟悉的〈在夢裡我回到基維爾〉（In My Dream I Am Going Back To Gilwell）和〈童軍讚美詩〉（Scout Hymn）也是他的作品，其他的童軍歌曲佳作極多，不能盡錄。

服務隊服務簡報

- 陳尚榮



2020年是很特別的一年，服務隊的出動主要是協助防疫的工作，為全港的居民在防止疫情擴散的擔子下默默地工作，憑著童軍勇敢不怕難，服務行善為己任的服務精神，確實值得我們敬佩。

回顧服務隊成立已超過兩年多，在過去為大眾服務的成員，包括有服務隊、曲藝會、二胡班、太極班的成員。在不同的場合和團體獻出我們寶貴的時間，給他們帶來溫馨的關懷，抒情及振奮的曲樂，夾著歡笑和讚美，在歡樂的氣氛使我們也沐浴在其中，也體驗到我們存在的價值。

簡報我們過去兩年多包括各組別的服務情況：出動服務次數56次、出席服務人次562人次、服務時數3,250小時。為了感謝曾出席服務的成員，每人都獲贈本會成立40屆紀念背囊一個，以表達我們的謝意。

我們將會安排成員為社會作出更多的貢獻，積極尋找合適的服務對象及持續性的服務安排，因此也需要擴充我們各組別成員人數，所以誠意邀請有意為不同的群體作出貢獻的童軍朋友，加入成為我們服務隊伍的一分子。



會所動態



香港童軍貝登堡聯誼會服務隊

本會活動簡報及興趣課程

查詢電話-29576322羅小姐

活動簡報

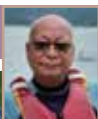
- **2020/2021年度會務委員會就職典禮** - 謹訂於2020年12月4日在九龍柯士甸道童軍徑香港童軍中心11樓周湛榮集會堂舉行「2020 / 2021年度會務委員會就職典禮」。
- **永生苔蘚裝飾工作坊續班** - 2020年12月13日舉辦「永生苔蘚裝飾工作坊續班」，由專業導師講解苔蘚植物在自然界的重要性，學員利用特製永生苔蘚，製作小型裝飾牆畫。有關詳情另行通告，敬請留意。
- **葡萄酒會導賞** - 每逢軍月份第三周（星期五）晚上7時在本會會所舉辦不同主題的葡萄酒導賞，讓會員了解不同種類的葡萄酒。有關詳情另行通告，敬請留意。

興趣班

- **二胡初班課程** - 二胡是國樂中最主要的拉弦樂器，二胡的音色優美，表現能力強，通常用來演奏一些氣勢龐大、悅耳的音樂。本會邀得資深二胡樂器老師謝健民師傅教授本課程。上課日期：8堂（逢星期六）時間：下午2時至3時30分 費用：會員及配偶\$300/分會會員及非會員\$330
- **二胡班** - 二胡是中國有千年歷史樂器，本會邀請到資深教授二胡樂器老師謝健民師傅來執教演奏二胡技巧，謝老師擁有二胡演奏八級證書，他教學方法出眾，現經常在粵曲演唱會中率領樂師伴奏音樂，並與演唱者有良好合作表現。歡迎曾學習拉奏人士參加。上課堂數：8堂（逢星期三）時間：晚上7時30分至9時正 費用：會員及配偶\$330/分會會員及非會員\$350
- **高胡/中胡伴奏班** - 高胡及中胡是粵曲 / 粵劇主要伴奏樂器之一，音色獨特及有領奏作用。邀請到資深教授二胡樂器老師謝健民師傅教授本課程。現招收歡迎曾學習有拉奏人士參加。上課日期：4堂（每月第一及第三個星期六）時間：下午4時至5時30分 費用：會員及配偶\$160/分會會員\$180/非會員\$200
- **曲藝會** - 本會現邀請到經驗豐富的劉麗華老師任教，劉老師實踐中西合璧的呼吸與發聲方法，運用於粵曲演唱中。她能針對個別學生的條件、進度，以獨特的對應教學方法，使學生更能發揮自己的聲線條件；更擅於指導因錯用聲帶甚至而失聲或咽喉發聲有問題而失去信心的粵曲愛好者，讓他們的声音重生，重拾信心。上課日期：每月舉辦（逢星期四）上課日期：4堂（每月第一及第三個星期六）時間：晚上7時30分至9時正 費用：會員\$250/分會會員及非會員\$320

馬瑟蘭(Marselan)美酒的特質

- 李柏焜



每年的4月27日是國際馬瑟蘭日（World Marselan Day），是紀念保羅·特魯爾 Paul Truel，原因是他於1961年培育出這突出的葡萄而設立。馬瑟蘭是由赤霞珠（Cabinet savignan）和歌可娜（Grenache）品種雜交而成，而4月27日是保羅·特魯爾的生日。

當時的原意是希望將赤霞珠的優點，歌海娜的高產和耐熱性結合起來，因而配出此優異品種，珠串大果實顆粒小，抗病性強，而當時特魯爾工作附近的小鎮是Marseillan，故以此命名。而第一位引進中國的是李德美教授，他評價馬瑟蘭是近代人工培育葡萄的佼佼者，擁有非常優質釀酒葡萄的特性，穗大、顆粒小、抗病；而馬瑟蘭是中晚成熟，有效對抗白粉病、蟻蟲、灰霉病等等。

1999年11月，中國與法國兩國農業部長在巴黎簽署了合作協議，在河北建立一個葡萄種植與釀酒示範農場，即現在的中法莊園的前身。

經過多年來的浸煉，馬瑟蘭在多個酒莊已有驕人成績，像河北懷來區的中法莊園珍藏馬瑟蘭2012，曾連續榮獲柏林葡萄酒大賽金獎及2015亞洲（韓國）葡萄酒賽金獎等等。而山西怡園珍藏馬瑟蘭2015曾獲Decanter亞洲葡萄酒大賽最高獎項——最優白金獎。

早前在一個品酒會，有幸見到一支由寧夏長和翡翠酒莊出品的馬瑟蘭干紅，用法國橡木桶陳釀六個月，瓶儲六個月，酒精度14.5%，酒體深紫，櫻桃、煙熏、香草和咖啡味，單寧足，容易入喉，希望未來就有機會把此酒莊產品介紹給大家。



馬瑟蘭葡萄(網上圖片)



寧夏長和翡翠酒莊出品的馬瑟蘭干紅

香醇集

- 黃雅麗



威士忌與橡木桶

威士忌酒在釀成之後，最重要的一個步驟就是選擇橡木桶來存放。這個橡木桶，傳統是採用西班牙釀完些厘酒的橡木桶，行內人慣性用SHERRY WOOD。在此桶內存放的威士忌酒，本身毋須吸收太多的橡木內的丹靈(TANNIN)，而桶內的丹靈已被些厘酒吸收了大部分，正好適合威士忌酒的發育之用，因此正成為行內人的習慣。

不過，也非全部都用些厘桶的，有部分酒廠，卻是用美國波本威士忌的三手桶。原來美國威士忌用過之後，就會出售，皆因波本威士忌在法中規定只能夠用全新的美國橡木桶來陳化，因此惟有出售，由於這些二手波本桶通常都連同號稱為「養桶酒」- 即是十公升的波本威士忌酒一齊出售，對於本非名廠的些厘酒廠便有吸引力，皆因可以省回不少的白蘭地酒的成本，直接用這些養桶酒混合白蘭地酒來加進些厘酒之內便是。反正波本威士忌酒與白蘭地酒都是烈酒，味道都有接近之處，因此釀製出來的些厘酒，也深受一些消費力較低的人士所歡迎。葡萄牙酒商將釀完些厘酒的波本桶轉賣出予威士忌廠，是為三手波本桶。

且說日本威士忌一向無江湖地位，卻是由當地釀製的威士忌與蘇格蘭釀製的威士忌調配而成，這是由於當地釀製的威士忌品質欠佳，滿兌品質較佳的入口貨才易於入口，再加上「並非純入口貨」，在抽稅方面也低得多，堪稱相當抵飲，因此在日本當地算是賣得好。

但近年日本威士忌身價甚高，而且有錢也不容易購買得到，理由何在？原來七十年前，日本正以侵略國家發起第二次世界大戰，一方面是戰亂期間運輸不方便，再加上歐洲人士也看不起日本的挑起戰亂；因此再無二手些厘桶售賣予日本，但由於這些桶有破舊毀損，必須經常要補充。在買不到的情況之下，日本釀酒商想到唯有自製橡木桶了。

他們在北海道地區挑選了一種為「水樺木」，以其木質與橡木頗為相似，因此做了一批來採用。

但是經採用之後，日本人發現了水樺木桶既有滲漏的情況，而且在一段時間之後，對於酒質也無增長，因此宣佈水樺木桶「無用」，將置於桶內的酒全部改用二手些厘桶之內，但程序出錯，其中有幾桶置放在一角而未被發現，任由其繼續「陳化」，而時間繼續增長，在一次檢查貨倉之時，發現了這幾桶未被清理的水樺木桶裝的威士忌，連忙倒出來試飲，卻發現了其品質極佳，甚至遠超真正的蘇格蘭威士忌。因此再積極研究，發現了水樺木桶必需要長時間儲存才可以改善酒質，尤其是四十年後，再加上其本身滲漏屬於早期，一段時間之後會自動停止。自此以後，現時差不多都改用水樺木桶來陳化了。

回說被發現出來的幾桶舊酒，日本人如獲至寶，用來調配日本威士忌酒當「酒膽」來用。不過，現時「新酒」尚未可以用，舊酒膽卻已用去得八八九九了。因此形成奇貨可居的現象，也正是其價格高昂的原因。相信這現象還得再維持十年八載之後才可以改善呢！

近年，威士忌用的橡木桶也在另推出新招，就是採用二手的甜酒桶，或者是前後段時間採用不同的橡木桶來作為陳酒之用，如何選擇，就憑著閣下的口味與經驗了。

《貝氏傳薪》編輯委員會

編輯：何中強

顧問：莫元堅、陳景禧

校對《源流集》：周小玲

委員：紀曉經、陳基、萬志昌、趙小玲、江淋君

通訊處：九龍柯士甸道童軍徑香港童軍中心八樓803室

電話：2957 6322 圖文傳真：3010 8502

網址：<http://www.bpclub.org.hk>

- 本刊歡迎投稿（請附電子文稿）
- 本刊歡迎義工加入採訪工作